

MRS .INDRA RAVI

VATSALYAM

CHENNAI

13.3.16

DEAR MADAM,

WE ARE THE GRAND PARENTS OF V.DIYA,STUDYING IN YOUR SCHOOL.WE ATTENDED THE CULTURALS ORGANISED BY YOUR GOODSELF AND WERE REALLY PLEASANTLY SURPRISED BY THE EXCELLENT PERFORMANCE OF THE CHILDREN.

DANCES AND INDIVIDUAL SOLOS WERE OUTSTANDING.THERE WAS A GREAT IMPROVEMENT IN THE PERFORMANCES COMPARED TO LAST YEAR AND WE SINCERELY APPRECIATE THE GREAT EFFORTS PUT IN BY YOUR TEACHERS TO GET THE CHILDREN PERFORM SO WELL.

THE FACT THAT THE CHILDREN WERE ABLE TO STAND IN FRONT OF THE AUDIENCES AND SING THE ENTIRE LENGTH OF THE SONG WAS REALLY MOVING AND SEVERAL PARENTS WERE IN TEARS ON SEEING THESE PERFORMANCES.

MAY GOD BLESS YOU AND YOUR TEAM.

A GREAT LEAP IN THIS LEAP YEAR!

REGARDS

Gow S. Kamala Devi

G.SHANKAR & S.KAMALADEVI

(GRAND PARENTS OF V.DIYA)

VATSALYAM

Centre for Autism - 28.02.10



முன்னறிவுரை:- கடவுளும் - சூழ்நிலையும்

மூன்றாம் பாகங்கள். உணர்வுகள். ஆனால்,
 28.02.10 அன்று Vatsalyam நடத்திய
 சூழ்நிலைகள் பல் பரிசீலனைகளைப் பார்த்தபோது
 சூழ்நிலைகள்தான் கடவுளாய் காட்சியளித்தார்கள்.
 சிறுவன் மூலக்கூறு அமைதி உருவாக்கி மென்மையான
 நடவடிக்கை ஆட விரும்பினார்; அவன் மென்மையான
 உலகு உலகமே மூலக்கூறு... மீண்டும்
 அவனைப் பிடித்து மென்மையான விட, மீண்டும்
 அவன் மென்மையான உலகு உலகமே ஒரு நாள்
 அச்சமற்ற பாரிசாயானாக்களை சிறப்பில் ஆழ்த்தி
 பரவசப்படுத்திய சிறு சம்பளம் அதற்கு சாட்சி.
 உபாத்தவாக சூழ்நிலைகள் உளர் உளர் ^{அவர்களுக்கிடம்} தாய், தந்தை,
 நண்பன், எதிர் எண்ப் பஞ்சுப் பார்த்த
 ஆரம்பித்தாலும். அங்கே மனது மனது அல்லது
 மயங்கிய மென்மையான மூலக்கூறு மூலக்கூறு,
 சிறு உலகமே மூலக்கூறு மூலக்கூறு மூலக்கூறு
 ஆரம்பித்தாலும். நம் சூழ்நிலை அறிவாளியை
 தான் மனதளர், மென்மையான மென்மையான
 பார்த்துக்கொள்ளும். ஆனால் மென்மையான
 அப்பள்ளி சூழ்நிலைகள் மனது அறிவு

புறே புள்ளியில் நின்று உதயசிங்கத்தைப்
பார்த்தேனாம். ஆகலாகி தான் கற்பனைக்கு
எட்டாக கடவுளாய் அவர்கள் காட்சியளித்தார்கள்

நிகழ்ச்சி நிரல் :- அநாயகர் சூத (கடவுள்
வாழ்ச்சி) பாடி நிகழ்ச்சியை சிறப்பாய் ஆரம்பித்த
தைவீசு பூஜா & ஸ்லோகா அங்கு நிச்சயமாய்
'அநாயகர்' சூணாநிப்பார். 'உநதீசிரீசூன் உய்தும்
மாமத்யம்' - எனப் பாடிய அச்சிநுமிசூன்
மண்டபத்திநீசூனும் மத்யமய (கூடைகூன்
மத்ய போனீசு) உரவத்யத்தி அட்பாநீசூனா என
சீசீசூகப்பலதைவீசு. காரணம் உடம்புமீ -
மத்யமே அவர்களது திண்ணமயான குரலால்
'ஆல்' கலன்நாகி அடபு.

"ரா... ரா... மத்யகூசூன் ரா... ரா..."

பாடவூசூடு ஆடிய அச்சிநுமியின் உடையுமீ
நடையுமீ அடிகாக திடுங்கி. நாடடியகீ தாரண
பகிமினியின் அநிசு நடவதை ஜோபணா பார்த்த
-ருநீநால் பரதநாடடியகீதை தவீவனது என்னைய
ஆடடியுமா என வுடுகணம் ஆச்சியபிபடபு
ருபிபார். அவீவனது என்னையாக அலடபுக்
உகாநீநாநால் ஆடிய அச்சிநுமி அனைவரின்
கவனத்தீவூடு கவரப்படபார். ^{என்னார் மத்யகூசூனும் அச்சிநுமி} மத்யகூசூன்
தீப்பார்த்து உடுசிறார் எநீநால் அனைச்சீசூன்

முத்திரைகாண்டு அரண்மனைக் காவலர் வற
 அணைவருக்குள் பூடு கலவரம், கலகம்,
 மிரட்சி ஏற்படும். ஆனால் நம் மனை
 சந்திரமுகியின் ஆட்களைக் கண்டு மிரண்டு
 போனாரா? கிணை எதிர் நாலடி அரசர்
 அஜிபிய புறாணை அழகீசு தீவிரதாசி ஏற்பட
 போடும் அக்கபி 'போரை' நினைக்கி மிரண்டு
 போனாரா? உதயவிலை. எதற்கும்
 சி. ம. ஐ. னைக் கொண்டு விசாரிக்க உதவிய
 வேண்டும்.

உதயப் புயல்களை ஆஸ்கர் வாங்கிக்
 கொடுக்க 'உதயக் கொ' பாடலில் தமையக முகிலர்
 ஆடியது கூட ஆச்சரியமில்லை. நான்காவதைய
 வடிக் கிழை அறங்காமல் ஆடினாரே...
 என்னவோ ராஜகந்திரம்!!! காம்படியில்
 கரு பூடு புதுவகை.

பச்சாப, உத-ம் புலகெரி, கெவல்
 கந்திராமி, பாசுத் தகிலமீமா என் மானு
 வேட்கீதில் யாண்டு அரவிலை... மறு அகதாரமகவை
 அடிகாரிகள். கலககீதிற்கு உபயம் போன நாசுருடு
 விண்ணில் கிடுகிடு அடிகாரி... இங்கே நடக்கும்
 கலககீதைக் கண்டு கலா நடுங்கி உணர்வார்.

"அக்கபி பக்கம் யாடுமலிலா பூலாகை
 வேண்டும்..." எனப் பாடிய குட்டி பாபிபா

பல பாடல்களை எதிர்ப்பித்து பாடிய பரிபிளா
என ஆங்கிலத்திலும் ஆங்கிலம் ஸ்டாலின்
அங்கீகரிக்கப்பட்டது.

நன்றியம் சினை சினை ரோஜாக்களுடன்
அந்த ராஜா 'எதிர்நாயகம்'... சினை சினை
ரோஜாக்கள் அந்தக் காலகால்கள் புகழ் சூழல்கள்
சிறிதளவு.

மாடி மீது மாடி கடைய சீமாவை
நாயகனின் அந்த கண்கள் சீமாவை; நாம்
எல்லாருக்கும் எதிர்ப்பித்து சீமாவை உடல் உடலே!!

Excuse me Mr. கந்தசாமு என்னுடைய
பாடிய சிறுவன் நமது முன்னோர்களுக்கும்
நாயகப்படுத்தி உடல் அளித்தான். எதிர்நாயகம்...
என ஆங்கிலத்தில் 'புலம்... புலம்' என்ற பாடி
கொண்டிருக்கிறேன். நாயகனின் 'உதவி' கண்டிப்பாக
என்ற அசலித கெட்டிப்போடும். பாடி கண்டிப்பாக
சிறுவனை அளித்தான் பாடிப்போடும். அச்சிறுவன்
'போய் போய்' அங்கு ஸ்டாலின் அசலிப்பும்
போது எதிர்ப்பி பாடிப்போடும். உயர்
சூழல்கள் சிறிதளவு.

'எதிர் எதிர் எதிர் என் அங்கு சில கிளை
எதிர்' என்னுடைய அந்த சிறுவனின்
கண்டிப்பான அங்கு... போடும்.. அங்கு
அங்கு கிளை!!! என் அங்கு கிளை
எதிர் அங்கு...

முடிவுரை:- தகடுகுடிக்கைகளின் மூலம்
 படிபடி உணர்ச்சிகளும் உறுதுணையாய்
 பரிந்துரை அல்ல முன்னால் நின்று பாடுபடുക
 തകാണിമുറകളും ആഗിര്യം തുറന്നുതകകന്നി
 ഴയ്ക്കി അകുറ്റുക്കകന്നി കന്നിത്തന്നി
 പാർക്കും പോകേ തന്നിന്നി. കൂടെ പോകുന്നതന്ന
 കരകിയും ; കൂടെ കന്നിയും തന്നി
 ഉന്നം കമ്പിയിൽ തന്നിന്നി തന്നി
 പിന്നീട് പോകും തന്നിന്നി തന്നി
 -ഉന്നി തന്നി. നന്നി പന്നി തന്നി
 കമ്പി മൂന്നു പന്നിയും ; മൂന്നു തന്നി തന്നി
 തന്ന തന്നി തന്നി. തന്നി തന്നി
 കൂടെ തന്നി തന്നി തന്നി തന്നി
 തന്നി തന്നി തന്നി " തന്നി കൂടെ തന്നി
 തന്നി തന്നി തന്നി " തന്നി തന്നി തന്നി
 പന്നി തന്നി മൂന്നു തന്നി തന്നി തന്നി
 തന്നി തന്നി തന്നി !!!

കൂടെ തന്നി തന്നി
 തന്നി തന്നി
 തന്നി തന്നി...
 02/03/10.